四庫全書

子部

欽定四庫全書　子部

圖書編卷一

詳校官中書臣孫衡

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣許立堅

繪圖監生臣史傳霖

欽定四庫全書　　子部十一

圖書編　　類書類

提要

臣等謹案圖書編一百二十七卷明章潢撰潢有周易象義已著録是編取左圖右書之意凡諸書有圖可考者皆彚輯而為之説一卷至十五卷為經義十六卷至二十八卷為象緯歴算二十九卷至六十七卷為地理六

十八卷至一百二十五卷為人道一百二十六卷為易象類編一百二十七卷為學語多識於例當入經義中而別綴於末蓋玉海附錄諸書例也明人圖譜之學惟此編與王圻三才圖會號為巨帙然圻書門目瑣屑排纂冗雜下至奕棊牙牌之類無所不収不及潢書之體要其所縶諸說亦皆招撥殘剩未晰源流甚至軍器類中所列鞭鐧二圖稱鞭為

尉遲敬德所用鐧為秦叔寶所用雜採齊東之語漫無考證亦不及漢書之引據古今詳晐本末雖儒生之見持論或涉迂拘然採摭繁富條里分明浩博之中取其精粹於博物之資經世之用亦未嘗無百一之裨焉乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

圖書編卷一

明 章潢 撰

太極河圖洛書易卦象總叙

道一而已矣一不可見也凡天地間巨細隱顯秩然燦然孰非此一之散殊乎自羲禹文周孔作而君師乎天下懼斯道終昧而人人日用莫之覺也故或為之圖或為之書或為之卦爻而繫其辭道本無象也

不得已示之以象道本無言也不得已示之以言所以為斯人慮至深且遠而斯道傳之萬世卒賴有此圖書易卦可証也柰何傳久失真諸儒又各以意見穿鑿附會牽扯補綴一愈晦而愈裂矣近乘學易之暇爰緝先哲所遺而編次之益信是一也渾淪于未畫之前闡明于有畫之後固不可淪之虛無亦不可泥之象數也噫得意忘言得心忘象則是編也得非求魚兎者之筌蹄乎哉

古太極圖叙

天地間形上形下道器攸分非道自道器自器也器即道之顯諸有道即器之泯於無雖欲二之不可得也是圖也將以為淪於無邪兩儀四象八卦與夫萬象森羅者已具在矣抑以為滞於有邪凡儀象卦畫與夫羣分類聚森然不可紀者曽何形迹之可拘乎是故天一也無聲無臭何其隱也成象成形何其顯也然四時行百物生莫非其於穆之精神無方易無

體不離乎象形之外自一而萬自萬而一即此圖是也默識此圖而太極生生之妙完具胸中則天地之化機聖神之治教不事他求而三才一貫萬物一體備是矣可見執中執此也慎獨慎此也千古之心傳傳此也可以圖象忽之哉

古太極圖

乾
巽
坎
艮
坤
震
離
兌

正南純陽方也故畫為乾正北純陰方也故畫為坤畫離於東象陽中有陰也畫坎於西象陰中有陽也東北陽生陰下於是乎畫震西南陰生陽下於是乎畫巽觀陽長陰消是以畫兑於東南觀陰盛陽微是以畫艮於西北也

易繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦

相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

易繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

說卦天地定位數章備載於易卦諸圖凡玩各圖者須會通觀之固不可比擬搭配以強其同亦不可執泥方局以標其異惟原夫天地之化工証以聖人之經典則其同其異一循夫理之自然而我無所與庶幾能自得云

古太極圖說一

道必至善而萬善皆從此出則其出為不窮物本天然而萬物皆由此生則其生為不測包羅主宰者天

載也泯然聲臭之俱無纖巧悉備者化工也渾乎雕刻之不作赤子未嘗學慮言知能之良必歸之聖人絕無思為言仁義之至必歸之葢凡有一毫人力安排布置皆不可以語至道語至物也況謂之太極則盤天地亘古今瞬息微塵悉統括於玆矣何所庸其智力哉是故天地之造化其消息盈虛本無方體無窮盡不可得而圖也不可得而圖者從而圖之將以形容造化生生之機耳若以人為矯強分析於其間

則天地之自然者反因之而晦矣惟是圖也不知畫於何人起於何代因其傳流之久名為古太極圖焉嘗讀易繫辭首章若與此圖相發明說卦天地定位數章即闡明此圖者也何也總圖即太極也黑白即陰陽兩儀天地卑高貴賤動靜剛柔之定位也黑白多寡即陰陽之消長太陰太陽少陰少陽羣分類聚成象成形寒暑往來乾男坤女悉於此乎見也以卦象觀之乾坤定位上下坎離並列東西震巽艮兌隨

陰陽之升降而布於四隅八卦不其畢具矣乎然太極兩儀四象八卦吉凶大業雖畢見於圖中而其所以生生者莫之見焉其實陰陽由微至著循環無端即其生生之機也太極不過陰陽之渾淪者耳原非先有太極而後兩儀生既有兩儀而後四象八卦生也又豈兩儀生而太極遯四象生而兩儀亡八卦生而四象隱兩儀四象八卦各為一物而別有太極宰其中統其外哉惟於此圖潛神玩味則造化之盈虛

消息隠然呈象效法皆可意會何必别立圖以生之又何必别立名象以分析之也此之謂至道而不可離此之謂至物而物格知至也若云孔子以前無太極圖而先天圖畫扵伏羲後天圖改扵文王考之易皆無據今盡闕之可矣雖然乾坤之易簡久大之徳業即扵此乎在而虞廷執中孔門一貫此外無餘藴也但按圖索驥則又非古人畫象垂訓之意矣故曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎徳行

古太極圖說二

古太極圖聖人發洩造化之秘示人反身以完全此太極也是極也在天地匪巨人身匪細古今匪遥呼吸匪暫也本無象形本無聲臭聖人不得已而畫之圖焉陰陽剛柔翕闢摩盪凡兩儀四象八卦皆於此乎具而吉凶之大業生焉即所謂一陰一陽之道生生之易陰陽不測之神也惟於此圖反求之身而洞徹無疑焉則知吾身即天地而上下同流萬物一體

皆吾身所固有而非由外鑠我者然而有根源焉培其根則枝葉自茂濬其源則流派自長細玩圖象由微至著渾闢無窮即易所謂乾元資始乃統天是也何也分陰分陽而陰即陽之翕也純陰純陽而純陽即一陽之積也一陽起於下者雖甚微而天地生生化化變通莫測悉由此以根源之耳況以此觀之河洛則知河圖一六居下洛書戴九履一其位數生尅不齊而一之起於下者寧有二哉以此觀之易六十

四卦始於乾而乾初九潛龍勿用謂陽在下也先天圓圖起於復者此也橫圖復起於中者此也方圖震起於中者此也後天圖帝出乎震者亦此也諸卦爻圖象不同莫非其變化特其要在反身以握乎統天之元于以完全造化與天地同悠久也是故天之所以為天者此也故曰乾以易知地之所以為地者此也故曰坤以簡能人之所以為人者此也故曰易簡理得而成位乎其中否則天地幾乎毀矣況於人乎

信乎人一小天地而天地人統同一太極也以語其博則盡乎造化之運以語其約則握乎造化之樞惟太極圖為然故揭此以冠之圖書編云

編首古太極圖說

或曰河圖天地之至文也子於是編不先河圖而揭古太極圖以弁其首何也曰易有太極凡兩儀四象八卦皆于此乎備具故河圖其數十而左旋相生洛書其數九而右旋相尅先天圖卦象對待不易後天

圖卦象流行不停要皆太極中兩儀四象八卦變化之不可測者是也雖古太極圖渾渾淪淪淵淵浩浩本無象也其象至於不可紀本無數也其數至於不可窮豈特圖書先後天圖周易卦爻皆從此出彼上而天文下而輿地中而人情物理國家禮樂制度千變萬化孰非太極之運用哉此古太極圖所以為圖書之冠惟於此圖透徹其底裏則諸圖皆在範圍中矣

或曰古太極一圖且足以範圍諸圖子於河圖洛書

以及各圖必欲各明其旨不相參錯反病諸家穿鑿傅會破碎分裂而道為之晦焉何哉曰大德敦化小德川流此固天地造化自然之妙不待後人一一比擬而後見其同者故鄙意謂道一而已矣河圖洛書先天後天易卦大衍皆所以闡明此道也即如圖書各有指歸玩圖書者必各透其所以為圖為書之旨則其至一者不約自同矣是其本同者道也不同者象數之多寡云耳猶之本同者人而有不同者象貌

之肥齊云耳果玩諸圖各得其指歸焉則雖以太極圖為體圖書先後天圖易卦大衍皆太極之用可也以河圖為體洛書為用先天為體後天為用河圖洛書為體大衍為之用先後天為體周易序卦為之用亦可也否則仰觀乎天其於紫薇垣局且未之明徒以太微天市為之比擬而又比之於各宿度何為也俯察乎地其於山東形勝且未之識徒以河南陝西為之較量而又較之各畿省何為也是故易為文字之

祖尚執其詞焉書不同乎易詩不同乎書春秋禮記不同乎詩書魯謂透徹五經之指歸而自得于中者必欲一一牽搭鈎連配合然後見其同哉所以古今圖書之編為明道也尚不能反諸身心以求同乎至一之道而徒求同於象數奇偶之迹焉則是編反增一贅疣矣于圖書何有于古太極圖何有然則太極果備於人之身心乎哉曰嘗觀邵尭夫曰道為太極曰心為太極予合而言之道心惟微斯為太極果能精

一執中不貳不測萬事萬化皆從中出會極歸極斯其至矣

河圖洛書總叙

圖書天地之至文也求道而不求諸天地之至文其何以知天地之化育哉然人心神妙莫測即天地之化機也圖者圖此書者書此惟以道觀圖書則不離象數自有超乎象數者在而圖書洞然於吾心矣何必互相鈎連配搭然後見其同哉吾嘗析而觀之河

圖陽生於正北長於正東盛於正南極於正西陰生於正南長於正西極於正北終於正東皆自内至外周而復始左旋一周天也生數在内成數在外内外相生而生生不窮此所以河圖為相生也然縱觀則陽生陰中陰生陽中横觀則一九太陽居西北二八少陰居東南況西方九分為二七南方二七合為九右轉亦未始不相克也特以相克為河圖之本旨則非矣洛書陽生於正北長於正東極於正南消於正

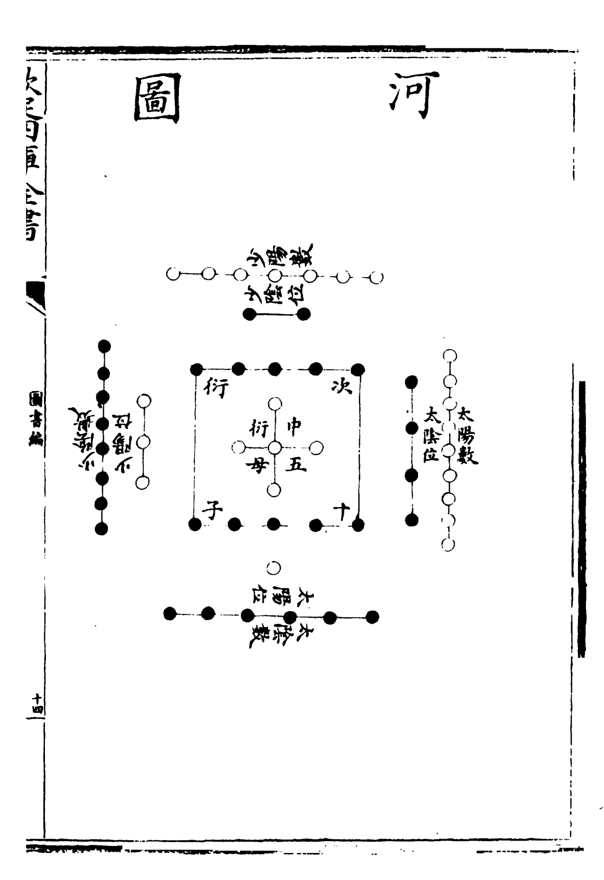
西陰生於西南長於東南盛於東北終於西北皆陽統乎陰周而復始右旋一周天也但九退為七八退為六火金易位逆行則克謂洛書為相克也非歟陽數則三八一六陰數則七二九四陽位則陽左陰右陰位則陰左陽右勢本相逆然陽居四正陰居四隅土本沖和以五為主合陰生陽合陽生陰況南方九分為二七西方二七合為九亦未始不相生特不要以洛書為相生耳姑舉其大意如此可見圖自圖書

自書雖其中固自有脗合者要之人心之神妙天地之化機本自相同無待後人之強合也若夫經緯表裏先輩論之詳矣予方病其滞泥象數莫知斯道之統體也又何事紛紛異同之辨

古河圖

龍馬出于河馬身旋文具五十五數一六下二七上三八左四九右五十中聖人則馬身旋文畫為河圖然各點皆圈而旋轉者亦取其象之圓而圈之故名為圖也若分開生成之數以補四隅則其象方而非圖之義矣此圖與世所傳之圖異故名古河圖云

河圖



河圖生數居内成數居外以一爲始陽生隂成隂生陽成内外相生故五行各居其方一六同宗居北二七爲朋居南三八同道居東四九爲友居西五十相守居中然合而觀之一六水生三八木三八木生二七火二七火生五十土五十土生四九金四九金生一六水生生不窮左旋一周天也此與前古河圖象異義同而方則失其象并失其義矣

造物之秘有開必先聖人之精因象以示河圖傳于

世也其來有自矣謂龍馬負圖出于河中夫固造物開先之意也聖人則之以畫圖也其立象垂訓之意亦深矣哉前圖即所謂古河圖龍馬身中旋文其象有如此也後圖即所謂聖人則之而世所傳之河圖是也可見則之者則馬身所負之旋文而形諸圖故名之為河圖耳後儒遂謂則河圖以畫卦于易何所據邪伏羲始作八卦孔子謂其仰觀俯察近求遠取通神明類物情未嘗謂其取則河圖也況馬身旋文

其於陰陽之老少奇耦之位數一皆天地自然之文而伏羲則之為圖其於八卦之義自有相脗合者在矣今自圖之數言之一二三四五生數也六七八九十成數也一乃數之始十乃數之終而五則天地之中數陰陽之總會也故數至五而極矣一乘五則六故一六同位於北其行為水二乘五則七故二七同位於南其行為火三乘五則八故三八同位於東其行為木四乘五則九故四九同位於西其行為金五乘五則

十故五十同位於中其行為土奇耦並居陰陽類配五位相得而各有合也于此而觀其相生之序則水生木木生火火生土土生金金又生水其生生之義亦無窮也或者乃曰河圖之虛五與十者太極也奇數二十耦數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也析四方之合以存乾坤坎離補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也果如其言其分析亦甚矣恐聖人不如此之強合也借曰伏羲則圖以畫卦

要亦於天地之造化渾融透徹隨其縱横錯綜莫非造化自然之運也豈必一一模倣為之哉

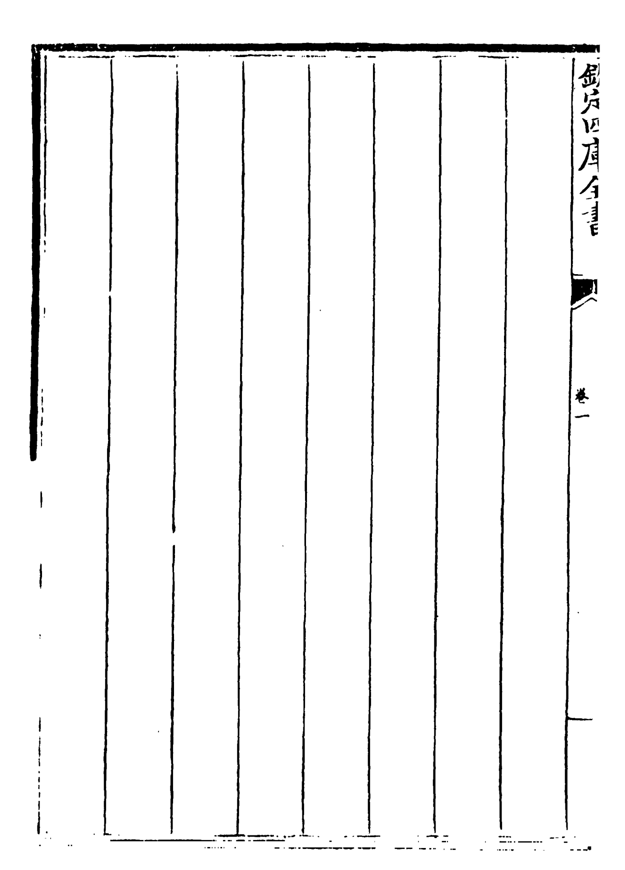
原圖說

元氣滋化而濕煖生一泡也滋生濕煖熅焉於是一六二七殊而水火生水火者同源異用者也火性蒸上蒸上者𢰅以達𢰅極必降降下者寒以堅於是三八四九列而木金成木根於水華於火金液於火凝於水水從火火從水也金木者水火之交也一六合

為水首尾去一則中存五二七合為火首尾去二亦中存五金木亦然水火木金皆五也五土也生生之始終也然一泡之中五者頓具豈相待有哉元氣滋熅水之火也煖蒸濕隨火之水也水之火其氣即木是以木成而火復麗火之水其精即金是以金凝而水復胎金木一水火也火一水也一也頓具者也分為兩儀列為四象盪為八卦離為三百八十四爻皆此矣或曰五既稱土中奚曰虛曰豈惟中五即其在水

火木金者寧復有哉天一陽也得五以成水地二陰也得五以成火夫陰不可為陽火不可為水各一其性故也今為陽為陰為水為火五其有定性乎無定性則生此五成此五在中此五在水火木金此五知五行之相生而不知其所以生者五耳故五豈塊然有邪虛而已矣昔人有言摶空為塊見塊而不見空土在天地後也粉塊為空見空而不見塊土在天地先也亦善言五也雖然猶二也塊與空一也何事摶

且粉哉故陰陽一息也天地一泡也圖泡之影卦圖之影也而泡亦影也是以君子貴洞虛焉則未發是已



古洛書

靈龜出於洛龜身甲坼具四十五數戴九履一左三右七二四為肩六八為足而五居中聖人則龜身之坼文畫為洛書然各點皆直如字畫者亦取其象而畫之故名為書也若點數亦圈而圓則非書之義矣此書與世所傳之書異故名為古洛書

洛書

洛書陽居四正陰居四隅以五為主而始於一雖中間無十而一九三七二八四六縱横皆十數焉但五行逆則相克其數本之合而觀之一六水克二七火二七火克四九金四九金克三八木三八木克中五土中五土克一六水右轉一周天也此與前古洛書象異而義同然數皆圏圓失其書之㫖矣

天生神物聖人則之固不獨蓍為然而則之以畫象示人亦不獨河圖為然也洛之書其即河之圖莫非

造物之秘莫非聖人之精乎前圖謂之古洛書者龜出于洛其龜身之坼文皆直如字之畫也後圖亦謂聖人則之者取則龜身之坼文而書之即所謂戴九履一左三右七二四為肩六八為足而五居中以五奇數統四偶數而各居其所是也書取其直圖取其圓圖書之名異而圖書之畫象亦有不可混焉者矣後儒乃謂大禹則洛書以叙疇今即九疇之傳于世者觀之其位數雖于洛書未嘗郍移然考之聖經亦

無可據也箕子洪範云天乃錫禹洪範九疇亦安見其確然爲洛龜哉其所同者同此九數同此五行耳吾人之所當究心者亦宜究竟五行在圖何爲而相生在書何爲而相尅九數之在天下所以無窮盡者何爲而足以範圍乎天下之事物也洛書之數本不待洪範而自明必欲以洛書洪範之位數一一强合之何耶惟其必欲一一强合故或曰洛書虛其中亦太極也奇耦各居二十亦兩儀也一二三四合九八

七六縱横十五而互為七八九六亦四象也以四方之正為乾坤離坎四隅之偏為兊震巽艮則亦八卦也或又以先天圖為取則河圖後天圖為取則洛書以九數為圖以十數為書何怪其說愈遠而愈失其真也殊不知盈天地間莫非隂陽之象數莫非易也何必一一牽扯而後謂之同哉即如一身血脉本自貫通何必以耳合目以手合足而後謂其作用之同以右耳合左耳以左手合右手而後謂其方位之同

也吁真知此者斯可以語易

河圖洛書總考

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九疇

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹時洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其倣於此乎葢圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也

朱子曰河圖以五生數統五成數而同處其方葢揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所葢主於陽以統隂而肇其變數

之用也

蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關子明宋邵堯夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其舊

以上六段雖各有所見要當折衷聖經

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

吴草廬云河圖之馬不異於凡馬洛書之龜不異於凡龜初非怪事至今馬背之毛其旋有如星點者特

其旋無此十數耳至今龜背之甲其坼有如字畫者特其坼無此九數耳或曰馬毛之旋如星點之圓圈者曰圖龜甲之坼如字畫之縱横者曰書是也然傳自希夷者圖書皆作圓圈何也曰方技家之取用不過以其數之多寡而已故其傳寫之也通作圓圈取其省易耳但曰圖曰書立名既異二者自應不同若洛書是圓圈則亦圖也何以謂之書哉草廬此説似亦有見康節云圓者星也方者土也正指其中言非

指其全也

龍馬陽物也河圖陽數也故圓而象天龜陰物也洛書陰數也故方而象地河圖左旋而相生其揖遜之象歟洛書右旋而相尅其征誅之象歟陽全陰半故河圖終於十而洛書生於九天理之自然如此

河圖洛書總論

河圖洛書在伏羲時已並出矣易曰河出圖洛出書聖人則之葢則龍馬之旋文畫之為圖則靈龜之坼

文畫之為書非則河圖洛書以畫卦也以圖書之數觀之河圖陽數二十五陰數三十共五十有五洛書陽數二十五陰數二十共四十有五此乃天地生尅之數自有不同然其理則一而已或謂洛書之陰數之者非無十也一九二八三七四六相對皆十則十已寓於其中如此而謂其同亦可也但以河洛虛中為太極以陰陽奇耦之數各二十為兩儀以一二三四為六七八九為四象圖則存乾坤坎離於四方補

震巽艮兌於四隅書則以四方之正為乾坤離坎四隅之偏為兌震巽艮是為八卦鈎連牽搭必欲強而同之豈知太極理數本不相離若必虛五與十為太極則太極果別為一物哉陰陽消長盈虛自有老少何必二十為兩儀縱横十五為四象也至若卦之列于東北者圖書同矣然圖以六為坤一為艮而書則一為坤六為艮圖以八為離三為震而書則三為離八為震何也其列于西南者圖以九為坎書則七為

坎圖以四爲巽書則二爲巽圖以七爲乾書則九爲乾圖以二爲兌書則四爲兌又何也是皆牽合附會之說也殊不知五行即陰陽之老少東西南北中即金木水火土之位一二三四五六七八九十即金木水火土之數也聖人不過因天地自然之象數以畫卦叙疇一六爲水坎也二七爲火離也三八爲木震巽也四九爲金兌乾也五十爲土艮坤也此本圖書所同者特在圖爲相生在書爲相尅況造化之妙有

生必有尅而尅之正所以生之也縱欲以八卦而合之生之者由艮坤兊乾坎震巽離故皆左旋生生不窮自二方相易則皆右旋相尅則北方一六水尅西方二七火西方二七火尅南方四九金南方四九金尅東方三八木東方三八木尅中央五土五土復尅北方水此皆自然法象不可易者何必一一穿鑿以強合之使天地之造化反滯泥而不通哉噫既欲強合圖書又欲強合先天後天卦位亦穿鑿之甚矣

圖書一致

天下之道本乎一孔子曰吾道一以貫之孟子曰夫道一而已矣是一也先天地而不知其所以始後天地而不知其所以終所謂天下之大本生生不息之真機也觀河圖洛書其奇耦象數固不必強同然而未始不同者一之居乎下也何也萬物不齊生生化化成始成終莫知端倪皆是一之所為也一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土此非圖書

所本同者乎以河圖言之一六居下二七居上三八居左四九居右五十居中從下左轉則由一六水生三八木由三八木生二七火由二七火生五十土由五十土生四九金由四九金生一六水圖之相生固始終本乎一也以洛書言之戴九履一左三右七二四為肩六八為足而五位乎中從下右轉則由一六水尅二七火由二七火尅四九金由四九金尅三八木由三八木尅五土由五土尅一六水書之相尅亦

終始本乎一也可見圖書生尅不同其一之在下無不同者此也一為萬化根本豈徒一與一為二二與一為三而數皆由此生生不窮焉已哉夫圖書皆起於在下之一點誠有然者而一六同宗何也葢一歲十二月一日十二時皆肇於子子者水位也水生於陽成於隂氣始動則陽生氣聚而静則成水故云天一生水地六成之以生水之初屬一至成水則六矣凡物之初生其形皆水而水為萬物之原乃有生之

最先也造化自然之妙雖欲異之不可得矣豈獨圖書為然觀易之六十四卦三百八十四爻皆起乾之初畫在乾則曰初九潛龍勿用陽在下也非即圖書之下一點乎觀先天圖象由坤之純陰而復之一陽生焉復卦一陽在乎五陰之下非即乾卦初爻陽氣潛藏之義乎然八卦坎為水而一陽乃在乎二陰之中又何也正天一地六生成之象也後天之坎乃在先天坤位陰陽生成自不可離特其知大始者由一

陽為之主耳然則是一也雖天地萬物均之不能違也況於人乎奈何聖人畫象示人圖書卦爻如合一轍而後儒必欲牽扯鉤連以強同其不必同者其于圖書卦爻本同之旨莫之措意且不求乎一之在吾身者又徒喋喋于紙上之陳言其論彌繁失彌遠矣易曰復其見天地之心乎又曰不遠之復以脩身也惟于此默而識之則此一在圖書本無不同者不其體備於吾之身心矣乎

圖書一皆居下

夫生生之本一一之性自生也非有使之生者也一必生二一與二交生三三生萬物交也者其所以生生之妙機乎凡造化之理陽交乎隂坤居乾下焉水靜火伏焉水為火根火不得不返交乎水坤為乾藏乾不得不下交乎坤機自然矣乾之下也不極火之伏也不深未有能生者葢坤復晦朔亥子之際天下之極深處也是之謂淵生生之本也此圖書一皆居

下而坤坎之位不可易也歟雖然康節先生有言無極之前隂含陽也有象之後陽分隂也無極無前後而蔽于象則有之有則貳貳則不交矣誠即所分于有象之後而察所含于無極之前極深研幾不蔽于象則淵可識淵識藏心其庶乎心藏則一得一得而生生之機在我矣是以聖人之持慮恭以小馭氣下以微理物慎以穆非故務畢以成物也所以持是一懼或離淵則貳而生機之窮以窒也何者天之下以

伏也抑非徒為生物已也亦所以持是一淵潛不貳而生物之不測也彼駢枝其識察采色而淺衷難爭持是矣非天道矣茲龍必潛初而貴無首九三所為夕惕哉

生尅合論

道可以象見而以定象執之非道也道可以意會而以己意拘之非道也圖也書也固可以象而見可以意而會矣必欲比擬而同之豈知道者哉是故道本

周流不滞變化莫測也聖人俯仰遠近畫諸卦象猶曰聖人以意會天地之造化而模寫之耳至圖書發洩於龍馬靈龜則是二篇乃天地自然之文章猶日星在天海嶽在地聖人未嘗一毫措意其間也志聖學者可於天地自然之文章而不求諸道哉彼圖與書其不同者圖圓而書方圖旋而書圻圖五十五數書四十五數皆無論也其未嘗不同者非五行哉是五行也在天為寒在地為水在人為腎為精為智在

數為一六在卦為坎在支干為壬癸為亥子是也在天為熱在地為火在人為心為神為禮在數為二七在卦為離在支干為丙丁為巳午是也在天為風在地為木在人為肝為魂為仁在數為三八在卦為震巽在支干為甲乙為寅卯是也在天為燥在地為金在人為肺為魄為義在數為四九在卦為兊乾在支干為庚辛為申酉是也在天為濕在地為土在人為脾為意為信在數為五十在卦為艮坤在支干為戊巳

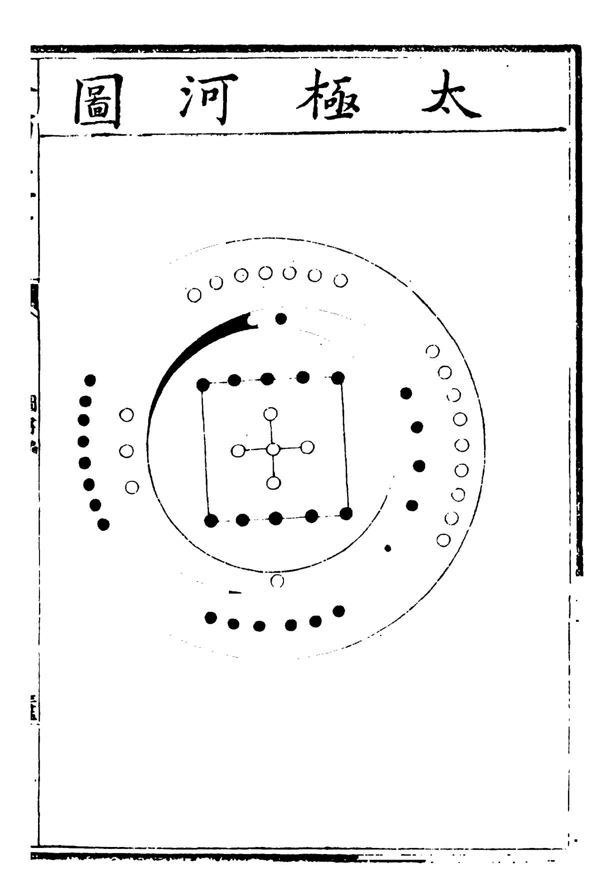
為辰戌丑未是也特其在圖書也一定不易者上下四方之位而上下無常者五行變動之宜惟知一六之為水也精也坎也不論其何方而其為水者如故也惟知二七之為火也神也離也不論其何方而其為火者如故也木金土亦然此皆以象言也然運行於象數之中者意也河圖左旋以相生洛書右旋以相尅一生一尅消息盈虛如環無端此乃天地化機自然之運也可以一毫已意參之哉葢河圖惟其相

生所以水生木木生火火生土土生金金又生水而火上水下木左金右坎離震兊精神魂魄象若對待矣不知相生則順故如此也洛書惟其相尅所以水尅火火尅金金尅木木尅土土又尅水而金居火位火位金鄉水火既濟金木相制象若反背矣不知相尅則逆故如此也豈圖書自相違歟陰陽剛柔翕闢迭運生尅順逆往來互根一寒一暑歲功成固非寒與暑相悖也亦何必以暑配寒然後見其經緯之相

契一呼一吸氣脉運固非吸與呼相戾也亦何必以呼配吸然後見其表裏之相孚是故左旋則有以鼓造物之出機莫不資始作成自無而有自一而萬浩浩乎其無窮也已右旋則有以鼓造物之入機莫不歸根復命自有而無自萬而一淵淵乎其莫測也已此所以河圖非有餘洛書非不足隨其五行之變化莫非一元之周流一本萬殊參伍錯綜顯微無間體用一原雖欲析圖書而二之不可得矣但其在天地

者如此在吾人者宜如何在天地生吾人者如此在吾人復還天地者宜如何彼不明天地之化育而分裂比擬不知圖書者也彼徒求造化於圖書不知吾身之圖書自有在焉則是天地之文章亦惡足為有無哉噫順暢化機逆還化元此固乾坤化育之玄樞吾人性命之實體天下萬事萬物之大機括也天地不過假圖書以洩其秘而太極先天後天各圖象皆此意也真信乎此則陰陽一極也寂感一心也費隱一

道也作止語默進退卷舒一機也滿腔子皆圖書之運用得心忘象得意忘言虞廷精一之傳孔門博約之訓不於圖書具見之哉

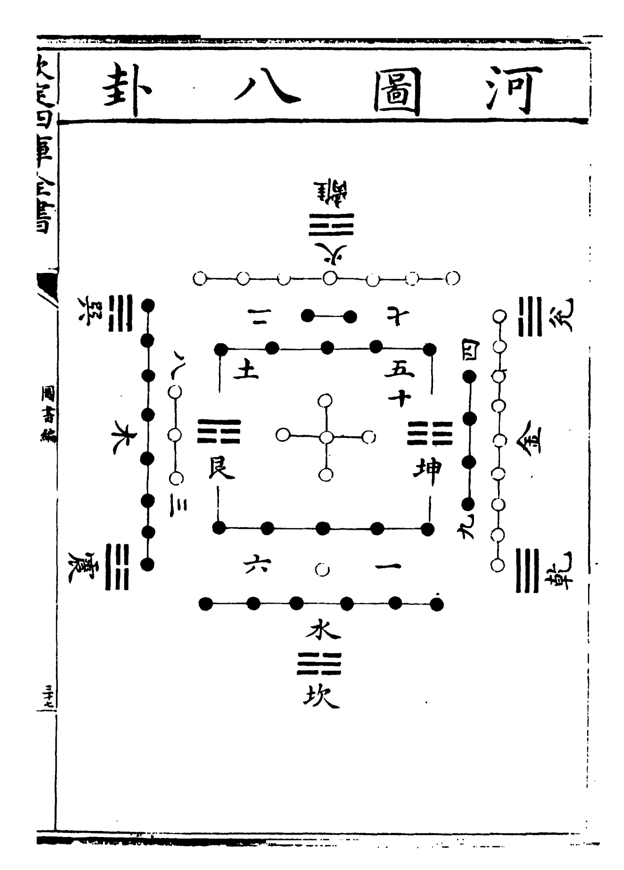

太極河圖

太極一也太極中之隂陽奇耦亦一也天地由之化生乎萬物吾人以之應感乎萬殊雖欲二之不可得也但凡民囿於其中而不察賢智各執其偏而未融此所以太極自為太極河圖自為河圖而或以己見割裂強合之則造化幾乎息矣此圖即河圖也其隂陽交會奇耦位數與太極儀象皆不期合而自無有不合者惟潛心以細玩之雖曰一六在下二七在上其實皆陽上而隂下雖曰三八在左四九在右其實

皆陰左而陽右雖曰以五生數統五成數其實皆生數在内而成數在外雖曰陰陽皆自内達外其實陽奇一三七九陰偶二四六八皆自微而漸盛可見太極圖河圖出於天地畫於聖人固所以模寫造化以啓牖後人其實天地亦有所不能違也考之書顧命天球河圖在東序論語河不出圖吾已矣夫河圖為古帝王聖賢所重也如此彼欲分裂其幾點置之某處而更亂之葢即此太極河圖觀之哉但陰陽左右

雖旋轉無定在也而拘拘執河圖虛中五十無位之說是又不知陰陽合於中心而土本天地之中氣也非達觀者其孰知之

河圖八卦



前謂則圖畫卦之非復取此圖何也造化不出五行外也惟五行之象數一定不亂則圖書卦爻生尅變化觸處皆通豈特此圖為然哉

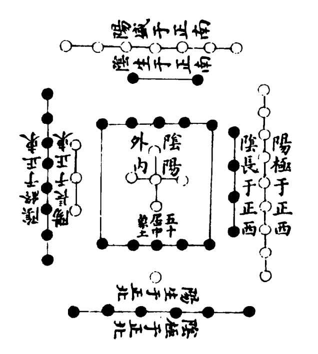
一陰一陽之謂道五行者陰陽之變化八卦所由分也一三五七九為陽二四六八十為陰河圖之數也乾坎艮震屬乎陽巽離坤兊屬乎陰易卦之象也象數若不同矣惟以五行言之其殆不期同而自無不同者乎葢在數則一六水二七火三八木四九金五

十為土矣在易卦水不屬之坎火不屬之離木不屬之震巽金不屬之兊乾土不屬之艮坤乎象數五行其配屬旣確然不移雖謂聖人則河圖以畫卦揆之于理亦無不可者是故天一生水地六成之而則之以畫坎地二生火天七成之而則之以畫離天三生木地八成之而則之以畫震巽地四生金天九成之而則之以畫兊乾天五生土地十成之而則之以畫艮坤自數而言曰五曰十自象而言曰艮曰坤象與

數雖異而土則同知土則水火木金無疑矣可見數此五行也象此五行也雖謂聖人則洛書以畫卦亦可也數之方位不同而卦亦因之豈聖人自用其智見而為之哉若象數五行不明其一定之理其于圖也乃欲析一以補西北之隅為艮而六之在北者為坤析二以補東南之隅為兌而七之在南者為乾析三以補東北之隅為震而八之在東者為離析四以補西南之隅為巽而九之在西者為坎此固不免割裂

之病其在書也則以六爲老陰而一乃老陰之匹故六爲艮一爲坤也八爲少陰而三乃少陰之匹故八爲震三爲離也九爲老陽而四乃老陽之匹故九爲乾四爲兌也七爲少陽而二乃少陽之匹故七爲坎二爲巽也紛紛沓沓各逞其依倣假借之見以至詭誕失真而莫知所適從矣自今觀之圖書如故也八卦隨其位數而布列之五行生尅之理昭然於圖書卦畫間也吁世儒好煩難忽易簡豈特圖書焉已哉

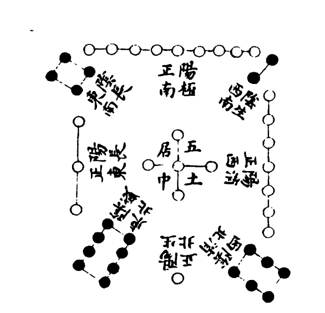
河圖天地交


陽盛于正南
陰生于正南
陽極于正西
陰長于正西
陽生于正北
陰極于正北
陽長于正東
陰盛于正東
陰陽
外內
五十居中象土

一三七九陽也天之象也二四六八隂也地之象也

即奇偶位次而天地之交見矣

洛書日月交



一三七九陽也日之象也二四六八陰也月之象也即奇偶位次而日月之交見矣

河圖天地交洛書日月交總論

上古文字未備止畫圖象以相示觀古太極圖一元渾含陰陽旋轉凡天地日月之盈虛消息即圖可默會也河圖洛書其義果止于順逆不同生尅各成其化工已哉蓋相生者順暢化機而即其畫象可以見天地之文相尅者逆還元化而即其畫象可以見日

月之交矣何也天地之交以氣相升降也易曰小往大來内陽外陰天地交而萬物通是也河圖之數十體數也全數五十有五日月以天地為體故體數為有餘觀天之運行每晝夜一周天而過一度證諸赤道之度有餘可知也日月之交以形相摩盪也易曰日往則月來月往則日來日月相推而明生是也洛書之數九用數也全數四十有五天地以日月為用故用數為不足觀日行每晝夜一周天而陽數二十

五與圖無異月行每晝夜不及十三度有奇每一月
二十九日有奇故必積閏以成歲而月數止二十證
諸日之黄道月之九道其度不及赤道亦可知也況
觀河圖畫象陽生於正北長於正東盛於正南極於
正西隂生於正南長於正西極於正北終於正東運
行四正周而復始且陽生於下自下而上隂生於上
自上而下一六二七皆陽上隂下三八四九皆隂左
陽右五十土象居中亦陽内隂外即奇偶以觀天地

其升降盈虛不待一毫安排更變謂河圖為天地交也非歟觀洛書畫象陽生于正北長於正東極於正南消于正西陰生于西南長于東南盛于東北終于西北錯行代明周而復始且陽生于東而消于西陰生于西而望于東一六相推成七日月上升之象也九四相推為十三而又成乎三三八相推為十一而又成乎一日月下沈之象也一五相推成六而復還元矣即奇偶以觀日月其出没消息亦不待一毫矯

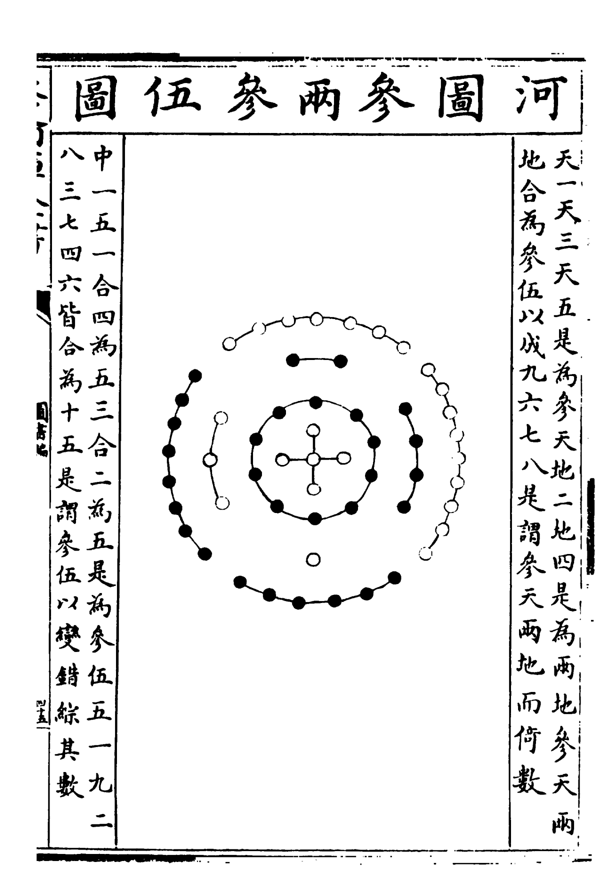
強布置謂洛書爲日月交也非歟亦非天地日月之交各一其義也蓋天地交而日月往來以生明日月交而天地化生以成歲所以陰陽變化自然相生相尅而神妙萬物有如此但天地交則泰矣易即嚴艱貞於九三日月交則既濟矣易即謹衣袽于六四君子因圖書而致慎於交也深矣哉若夫統觀河圖除中五十則外數三十徑一圍三故圓謂圖爲天之象可也統觀洛書除中五數則外數四十徑一圍四故

方謂書為地之象亦可也圖之數五十有五其數奇
而盈也非日之象乎書之數四十有五其數偶而乏
也非月之象乎此則自學者觀會通以盡其變耳而
潛神圖書者可無反身之功哉葢天地日月之交即
吾人性命之理姤復之機也果能以此洗心退藏於
密天地交而一陽含於六陰之中日月交而一貞完
其純陽之體則天地合德日月合明而生尅之神妙
不在圖書而在我矣否則圖書固不當互相牽扯而

圖自圖書自書亦方圓竒偶之象數耳於窮理盡性致命之學何與哉

河圖參兩參伍圖

天一天三天五是爲參天地二地四是爲兩地參天兩地合爲參伍以成九六七八是謂參天兩地而倚數



中一五一合四爲五三合二爲五是爲參伍五一九二八三七四六皆合爲十五是謂參伍以變錯綜其數

河圖圓象天天包地合觀陰陽一六三八二七四九運於四方五與十居於中所謂以圓涵方也天道下降降生於下自下而上始北次東故一與三生數居之自内而外歷南終西故七與九成數居之東北屬陽陽在陽方為主生於内在陰方為客成於外也地道上升陰生於上自上而下始南次西故二與四生數居之自内而外歷北終東故六與八成數居之西南屬陰陰在陰方為主生於内在陽方為客成於外

也天五生土合成數十故居中宫河圖相生故天交地必依於地也

按河圖之數十天地五生數合五成數析觀天一天三天五是爲參天地二地四是爲兩地參天兩地合爲三五中五一四爲五三二爲五參伍以變錯綜其數一三五成九二四成六九與六合爲三五二五一成八三四成七八與七合爲三五至五得一合九五得二合八五得三合七五得四合六皆三五一得六

合八二得七合六三得八合四四得九合二皆三五以五合十一三二四六八七九參天兩地而參伍錯綜變化無窮

洛書參伍參兩圖

總觀縱橫斜直皆十五是為參伍以變陰陽相錯皆一陽統二陰二陰宗一陽是謂參伍以變錯綜其數

洛書方象地地承天合觀奇偶二四六八列於四隅一三九七運於中所謂以方涵圓也天道左旋陽生於正北自北而東故一與三生數居之極於正南自南而西故九與七成數居之東北陽陽進故在陽一進為三西南陰陰退故在陰九退為七也地道右轉陰生於西南自西而東故二與四生數居之極於東北自東而西故八與六成數居之上屬陽陽進故在陽二進為四下屬陰陰退故在陰八退為六也天五

生土合成數十故居中宫洛書相尅故陽統陰以陽為主也

按洛書之數九天地五竒數四偶數總觀縱横斜直十五是為參伍相錯交宗是為錯綜分為參兩中五合一三合九七陽二四與八六參天兩地而倚數參之一三五生九九七五生一三九五生七七一五生三兩之二六生八八四生二四二生六六八生四至參其一生三參其三生九參其九生七參其七生一兩

其二生四兩其四生八兩其八生六兩其六生二以五合十一九二八三七四六參伍錯綜而參天兩地生生不息

參兩參伍總論

或問參兩參伍之旨曰參天兩地而倚數此是聖人解河圖參伍以變錯綜其數此是聖人解洛書參兩參伍此是聖人作易本旨一部易皆是參兩參伍之妙用參兩參伍非是兩事併論圖書河圖是洛書之

體洛書是河圖之用在河圖參天兩地為體參伍錯綜為用在洛書參伍錯綜為體參天兩地為用洛書非外於河圖自河圖生數參天兩地而成一三五成九純陽故為老陽二四成六純陰故為老陰二五一成八陽多陰少故為少陰三四成七陰多陽少故為少陽老變而少不變故易經六十四卦皆用九用六九六者參天兩地之數合為十五是為參伍參伍以變故老陽變為少陰老陰變為少陽二老陰陽俱純二

少錯綜所變皆合為三五如五得一為六陽中老陰合九五得三為八陽中少陰合七是為陽數錯綜皆合為三五五得四為九合六四得二為六合九一得四為九合是之謂老陽老陰錯綜相合五得二為七合八二得六為八合七三得四為七合八是之謂少陽少陰錯綜相合皆合為三五故易有四象皆參伍錯綜之用參伍錯綜皆參天兩地之妙河圖洛書始終妙在參兩二字一三五參天得九故生南方九九

七五得一故生北方一三九五得七故生西方七七一五得三故生東方三老陽少陽互為生成皆是參天二四兩地得六故生西北六六八得四故生東南四二六得八故生東北八八四得二故生西南二老陰少陰互為生成皆是兩地如所謂參其一生三參其三生九參其九生七參其七生一兩其二生四兩其四生八兩其八生六兩其六生二如環無端此參天兩地生生不息參天兩地合為參伍錯綜分為參

兩參伍皆九與六合此是參兩之旨此是參伍之旨

此是聖人作易之旨

圖書參兩參伍總論

圖書易卦本非數之所能盡也然一涉之于數人即以術數目之矣數可盡廢哉盜專言術數之占小技也不足言也然天地人物果能逃乎數焉否也圖書乃造化自然之文而天地之所以示人者止此奇偶之數耳周易六十四卦止此九六之用耳奇耦九六

謂之非數不可也易繫辭與說卦有曰參天兩地而倚數曰參伍以變錯綜其數其所以發揮幽贊神明者且無論已彼河圖之數十十者天地之全數無盈虧也洛書之數九九者天地之活數無窮盡也以參兩歸之河圖參伍歸之洛書不亦大分析哉善觀圖書者得意忘言是或一道也何也一奇象天圓而圍三三本奇數故三三爲九而乾用九也二偶象地方而圍四兩本偶數故二四爲六而坤用六也九六合

為十五老陽變少陰而九變為八老陰變少陽而六變為七是三五之變即九六之變而一原于天三地兩之本然也河圖本相生也皆自生數言之天一天三天五為參天地二地四為兩地合一三五為九二四為六倚數即用九六是也況圖之全數五十有五合九六皆成五十四而虛其一則圖之全用九與六也而參兩見矣且二五為七一三四為八合九與六七與八皆成十五如此而參伍以變錯綜其數則隨

其所感流通變化陽生陰成陰生陽成其所以參兩天地者何可測邪天一地二天三地四天五是五者天地之生數也地六天七地八天九地十是二五為十者天地之成數也至三五則變矣洛書相克雖于成數為不足也然一九三七四六二八皆成十合乎中五則縱横斜直皆成十五要皆錯綜其數而三其五為十五又三其十五為四十五所以書本用九五九亦成四十有五謂洛書為參伍以變者此也究其

所以錯綜而成其變亦不過由一三五二四以參兩之耳其實參與兩即五也則是洛書雖參伍以變陽居四正陰居四隅以陽統陰而參兩天地亦何能外乎九六之用哉可見九與六也合之為參兩析之為參伍乃圖書所同也豈特圖書為然周易六十四卦三百八十四爻推而至于天地間萬事萬物洪纎髙深孰能逃乎九六之外邪要之生克相需乃化育不息之真也惟其參兩天地所以相生也而克之者即

于此乎寓焉故參兩即已運夫參伍之變惟其參伍以變所以相克也而生之者即於此乎存焉故參伍實已妙夫參兩之功惟其相生故其數有餘則不容以不克惟其相克故其數不足則不容以不生圖書相克本相為用而其不必牽合者于玆益信矣玩圖書者誠能握參兩之權而妙參伍之用則盈虛消息與時偕行夫焉有所倚

古太極河圖洛書總說

或問太極無古今也而圖以古名何歟曰言古以別夫今也周子太極圖圈象本空下圖陰陽互根五行相生又指其中空圈為太極雖與此圖互相發明未若此圖原畫自古先聖帝更渾涵耳可見圖有古今太極何古今之有予豈徒信古之圖哉信夫太極而已矣曰河圖洛書亦以古名果與今之圖書異歟曰圖出於河而謂之圖云者如世之畫圖然也蓋馬身之旋毛本圓而總圖亦圓今之總圖已方其象矣書

出於洛而謂之書云者如世之字畫然也葢龜身之甲坼本直而書之畫文亦直今之書畫已圓其象矣圓象天方象地圓爲星方爲土今則於其本圓者方之本方者圓之不亦失古人命名取象之旨哉且三圖皆古人本造化法象以昭示夫消息盈虛之真機儒家經典中失此圖象久矣醫與養生家其書籍幸免秦灰而聖人之精蘊賴以不泯可見上古未有書契而先有圖象則圖象卦畫俱傳自上古故太極河

圖洛書前輩皆名之曰古云者正以别夫今之圖象焉耳今古並陳於前雖無論其中意義而其畫象是非易辨也況緣古証今則古聖之精神所以描寫化工之秘而垂示無窮者不可以意會也邪或曰世有積書者號家藏百千卷且不辨圖也書也為何物也至其中意義不啻繪畫中之黑白其縱横多寡為何事也予何區區古今之辨乎曰孔子叙易必原夫古者包羲氏著大學必推夫古之欲明明德於天下者

典謨首稽古之訓說命肇學古之傳孔子自述一則曰信而好古一則曰好古敏求所以我思古人實獲我心況尚友千古予志也敢謂今之人盡異於古之人乎則夫潜神古圖書又曷敢謂世之無同志乎前三圖并後易卦先後天方圓八圖皆我父白城公手授時弟漢尚未總角也能了其大意特因注意舉業皆束而藏之甫十歲父弟繼沒嗣是學易精研象義乃于諸圖體玩久之恍然天地間充耳盈目皆太極

圖書之法象皆易畫卦數之鋪陳於古人未畫圖象之先若有潛通默會者然予父弟久已同游古人矣古圖書具存也茲重有感併述所自云

圖書編卷一